

MAISON EUROPEENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

23
nov
11
déc

5/7 rue de Fourcy
75004 Paris
Tél. : 01 44 78 75 00
www.mep-fr.org
Pont-Marie ou Saint-Paul

Ouvert du mercredi au
dimanche inclus.
fermé lundi, mardi et
jours fériés

MAIRIE DE PARIS 

@rt Outsiders

Variations autour de la légèreté

www.art-outsiders.com



Kitsou Dubois - *Perspectives, le temps de voir* - 2011 © Loïc Parent / Vols paraboliques du CNES



Contact presse

Yannick Le Guillanton - 01 44 78 75 20 - le.guillanton@art-outsiders.com

Manifestation consacrée aux nouvelles formes de la création contemporaine et à leurs rapports avec les sciences et les technologies, @rt Outsiders propose cette année différentes approches artistiques autour de la légèreté.

Commissariat : Jean-Luc Soret

EXPOSITIONS

• Kitsou Dubois - *Perspectives, le temps de voir* - 2011
Installations. Vidéo. Photographie

Pionnière de la danse en apesanteur, Kitsou Dubois présente *Perspectives, le temps de voir*, un parcours vidéo, photographique et sonore mettant en scène des danseurs évoluant dans un univers sans gravité. Interrogeant l'influence que l'image peut avoir sur nos facultés cognitives, elle propose une immersion sensorielle durant laquelle notre perception de l'espace et du temps s'altère.

• Monsieur Moo - *Paparuda* - 2011
Installation vidéo

L'installation vidéo *Paparuda* de Monsieur Moo met en scène une performance publique au cours de laquelle l'artiste a déclenché une pluie artificielle. Localisée au dessus d'une forêt boréale située à la frontière du Canada et des Etats-Unis, ce geste artistique fait référence à un différend géopolitique entre les deux pays, à propos de la propriété des nuages.



Paparuda, 2011 © Monsieur Moo

ÉVÈNEMENT

• Kazuhiko Hachiya - *OpenSky 2.0* - 2010

Mercredi 23 Novembre 2011 - 17h / Café de la MEP

Présentation du projet artistique par Anne-Marie Morice en présence de l'artiste et en partenariat avec Synesthésie.

OpenSky 2.0, le projet de l'artiste japonais Kazuhiko Hachiya, consiste en la création d'un objet volant individuel. Cet artiste inventeur et visionnaire a développé une poétique ludique et expérimentale tirant son inspiration de l'univers des mangas qui ont bercé sa génération.

ÉDITION

• Sortie du catalogue-exposition *6X6/36 - Déplacement*

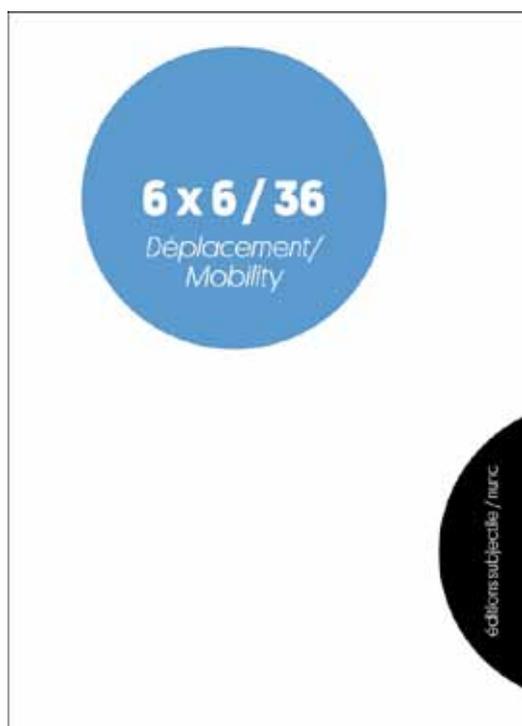
Avec Annie Abrahams, Beatriz da Costa, Nicolas Frespech, Antti Laitinen, Albertine Meunier et Servovalve.

Un projet du collectif NUNC (Clarisse Bardiot, Annick Bureau, Jean-Luc Soret et Cyril Thomas) - www.nunc.com

Éditions Subjectile - Prix : 9,50 €

6X6/36 est le premier opus d'une série de 6 carnets thématiques présentant chacun les œuvres de 6 artistes. *6X6/36* est à la fois un catalogue et une exposition de poche ; une exposition à faire soi-même avec des œuvres visibles sur *smartphone*. Pour découvrir ces créations, il suffit de scanner les code-barres 2D autocollants contenus dans le carnet. Pour partager ces œuvres avec ses amis ou les diffuser plus largement, chacun est invité à faire son propre accrochage en collant les code-barres 2D chez soi, dans des espaces publics ou privés.

En vente à la librairie de la MEP



Kitsou Dubois - *Perspectives, le temps de voir* - 2011
© Loïc Parent / Vols paraboliques du CNES

Notices biographiques

Kitsou Dubois

www.kitsoudubois.com

Chorégraphe, chercheuse en danse, Kitsou Dubois expérimente des environnements alternatifs tels que les façades d'immeubles, les usines, l'eau ou l'apesanteur. En 1989, elle obtient la «Villa Médicis hors les murs» pour son séjour à la NASA à Houston aux Etats-Unis. A partir de 1991, elle collabore avec le Centre National d'Études Spatiales (CNES) sur différents programmes (entraînement des astronautes à partir des techniques de danse, étude du mouvement en apesanteur, projets artistiques).

Depuis, elle poursuit ses relations avec les milieux scientifiques, universitaires et spatiaux. Elle peut ainsi régulièrement expérimenter la micro-gravité au cours de vols paraboliques avec son équipe de danseurs et d'acrobates. Toutes ces expériences sont filmées et fondent la matière artistiques de ses différents projets. Son travail donne naissance à différentes formes : spectacles, installations vidéo, création in situ et films documentaires. Son dernier vol parabolique (le dix-neuvième!) a eu lieu en mars 2009 sur l'Airbus A300-ZERO-G et lui a permis pour la première fois d'embarquer des caméras pour filmer en 3D/relief.

Production déléguée : Ki Productions

Coproduction : @rt Outsiders; Centre Chorégraphique National de Montpellier, Kawenga et ConnaiSciences (appel à projet « résidence de recherche en danse, art et science »)

Avec le soutien de L'Observatoire de l'Espace Centre National d'Etudes Spatiales, Paris ; ArtFX Ecole d'effets spéciaux et d'animation 3D, Montpellier ; Mac Guff Line / Haïdouk ! Films / Jean-Jacques Benhamou

Remerciements à la Compagnie 14:20 et à l'Académie Fratellini.

Kitsou Dubois est directrice artistique de la compagnie Ki Productions, soutenue par le Conseil Régional d'Île de France.

Production - Diffusion : La Magnanerie

Les photographies de Loïc Parent sont issues de la participation de la compagnie à la 75ème campagne de vols paraboliques du CNES. Le prototype de cette installation a été conçu au CCN de Montpellier et à Kawenga.

Monsieur Moo

Monsieur Moo provoque des collisions entre son univers et celui de l'autre. Les codes qu'ils soient sociaux, urbains, cinématographiques ou même mythologiques viennent ainsi se télescoper. De ces collisions découle la poésie du *nonsense* initiatique, à l'opposé d'une quelconque intention morale ou dialectique. Entre actions incongrues et univers onirique, ses travaux mettent les spectateurs face à un reflet outrageux, absurde et fantastique de leur quotidien.

Né en 1981 Maxime Berthou alias Monsieur Moo vit et travaille à Perpignan. Il performe et expose son travail en France et à l'étranger depuis 2005. Lauréat de nombreux prix dont celui du CNRS-OPH en 2010 et celui de Mécènes du Sud en 2008, Il participait cette année à une résidence à la maison numérique d'Aix-en-Provence.